

Shri Kali Chalisa

ഈ പാഠങ്ങളെക്കുറിച്ച്

ഉറവിടങ്ങൾ

ലിപ്യന്തരണം

ഓരോ പാഠവും അതിന്റെ ഉറവിടം, പാരമ്പര്യം, പതിപ്പ് എന്നിവയോടൊപ്പം അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്നു. മറ്റ് പാരമ്പര്യങ്ങളിലും പതിപ്പുകളിലും വാക്കുകൾ അല്പം വ്യത്യാസപ്പെടാം. റോമൻ വരി ഭേദനാഗതിയിൽ നിന്ന് തയ്യാറാക്കിയ IAST ലിപ്യന്തരണമാണ് (ā = ദീർഘ ആ, ṃ = അനുസ്വാരം, ḥ = വിസർഗ്ഗം, ś/ṣ = ശ/ഷ, c = ച). ഹിന്ദി, അവധി, ബ്രജ് പാഠങ്ങളിൽ പദാന്ത്യത്തിലെ ഉച്ചരിക്കാത്ത “a” ഒഴിവാക്കുന്നു. ലിപ്യന്തരണത്തിൽ വൈദിക സ്വരങ്ങൾ കാണിക്കുന്നില്ല.

Shri Kali Chalisa

തരം	ചാലീസ
ദേവത	Kali
പതിപ്പ്	Verified text
പാരമ്പര്യം	ശാക്തേയം
ഉറവിടം	51 Chalisa Sangrah (Artiyon Sahit) — Randhir Prakashan, Haridwar (2004) — Scan pages 205–209
കുറിപ്പ്	Text transcribed from 51 Chalisa Sangrah, Randhir Prakashan, Haridwar (2004). Summary and meaning: Udyog Jyotish editorial team.
പരമ്പരാഗതവകാശം	Traditional devotional text in wide circulation. The poet named in the closing verse is a traditional attribution; no mo

जय काली जगदम्ब जय, हरनि ओघ अघ पुंज ।

jay kālī jagadamba jay, harani ogh agh puṃj |

वास करहु निज दास के, निशदिन हृदय निकुंज ॥

vās karahu nij dās ke, niśadin hṛday nikuṃj ||

जयति कपाली कालिका, कंकाली सुख दानि ।

jayati kapālī kālīkā, kaṃkāli sukh dāni |

कृपा करहु वरदायिनी, निज सेवक अनुमानि ॥

kṛpā karahu varadāyini, nij sevak anumāni ||

जय जय जय काली कंकाली ।

jay jay jay kālī kaṃkāli |

जय कपालिनी जयति कराली ॥ १ ॥

jay kapālinī jayati karālī || 1 ||

शंकर प्रिया अपर्णा अम्बा ।

śaṃkar priyā aparṇā ambā |

जय कपर्दिनी जय जगदम्बा ॥ २ ॥

jay kapardinī jay jagadambā || 2 ||

आर्या हला अम्बिका माया ।

āryā halā ambikā māyā |

कात्यायनी उमा जगजाया ॥ ३ ॥

kātyāyanī umā jagajāyā || 3 ||

गिरिजा गौरी दुर्गा चण्डी ।

girijā gaurī durgā caṇḍī |

दाक्षायणी शाम्भवी प्रचंडी ॥ ४ ॥

dākṣāyaṇī śāmbhavī pracanḍī || 4 ||

पार्वती मंगला भवानी ।

pārvatī maṅgalā bhavānī |

विश्वकारिणी सती मृडानी ॥ ५ ॥

viśvakāriṇī satī mṛḍānī || 5 ||

सर्वमंगला शैल नन्दिनी ।

sarvamaṅgalā śail nandinī |

हेमवती तुम जगत वन्दिनी ॥ ६ ॥

hemavatī tum jagat vandinī || 6 ||

ब्रह्मचारिणी कालरात्रि जय ।

brahmacāriṇī kālarātri jay |

महारात्रि जय मोहरात्रि जय ॥ ७ ॥

mahārātri jay moharātri jay || 7 ||

तुम त्रिमूर्ति रोहिणी कालिका ।

tum trimūrti rohiṇī kālīkā |

कूष्माण्डा कार्तिकी चण्डिका ॥ ८ ॥

kūṣmāṇḍā kārtikī caṇḍīkā || 8 ||

तारा भुवनेश्वरी अनन्या ।

tārā bhuvaneśvarī ananyā |

तुम्हीं छिन्नमस्ता शुचिधन्या ॥ ९ ॥

tumhīṁ chinnamastā śucidhanyā || 9 ||

धूमावती षोडशी माता ।

dhūmāvatī ṣoḍaśī mātā |

बगला मातंगी विख्याता ॥ १० ॥

bagalā mātangī vikhyātā || 10 ||

तुम भैरवी मातु तुम कमला ।

tum bhairavī mātu tum kamalā |

रक्तदन्तिका कीरति अमला ॥ ११ ॥

raktadantikā kīrati amalā || 11 ||

शाकम्भरी कौशिकी भीमा ।

śākambharī kauśikī bhīmā |

महातमा अग जग की सीमा ॥ १२ ॥

mahātamā ag jag kī sīmā || 12 ||

चन्द्रघण्टिका तुम सावित्री ।

candraghaṇṭikā tum sāvitrī |

ब्रह्मवादिनी मां गायत्री ॥ १३ ॥

brahmavādinī māṁ gāyatrī || 13 ||

रूद्राणी तुम कृष्ण पिङ्गला ।

rūdrāṇī tum kṛṣṇa piṅgalā |

अग्निज्वाल तुम सर्वमङ्गला ॥ १४ ॥

agnijvāl tum sarvamaṅgalā || 14 ||

मेघस्वना तपस्विनि योगिनी ।

meghasvanā tapasvini yoginī |

सहस्राक्षि तुम अगजग भोगिनी ॥ १५ ॥

sahastrākṣi tum agajag bhoginī || 15 ||

जलोदरी सरस्वती डाकिनी ।

jalodarī sarasvatī ḍākinī |

त्रिदशेश्वरी अजेय लाकिनी ॥ १६ ॥

tridaśeśvarī ajey lākinī || 16 ||

पुष्टि तुष्टि धृति स्मृति शिव दूती ।

puṣṭi tuṣṭi dhṛti smṛti śiv dūtī |

कामाक्षी लज्जा आहूती ॥ १७ ॥

kāmākṣī lajjā āhūtī || 17 ||

महोदरी कामाक्षि हारिणी ।

mahodarī kāmākṣi hāriṇī |

विनायकी श्रुति महा शाकिनी ॥ १८ ॥

vināyakī śruti mahā śākinī || 18 ||

अजा कर्ममोही ब्रह्माणी ।

ajā karmamohī brahmāṇī |

धात्री वाराही शर्वाणी ॥ १९ ॥

dhātrī vārāhī śarvāṇī || 19 ||

स्कन्द मातु तुम सिंह वाहिनी ।

skanda mātu tum siṃh vāhinī |

मातु सुभद्रा रहहु दाहिनी ॥ २० ॥

mātu subhadrā rahahu dāhinī || 20 ||

नाम रूप गुण अमित तुम्हारे ।

nām rūp guṇ amit tumhāre |

शेष शारदा बरणत हारे ॥ २१ ॥

śeṣ śāradā baraṇat hāre || 21 ||

तनु छवि श्यामवर्ण तव माता ।

tanu chavi śyāmavarṇa tav mātā |

नाम कालिका जग विख्याता ॥ २२ ॥

nām kālikā jag vikhyātā || 22 ||

अष्टादश तब भुजा मनोहर ।

aṣṭādaś tab bhujā manohar |

तिनमहँ अस्त्र विराजत सुन्दर ॥ २३ ॥

tinamaham astra virājat sundar || 23 ||

शंख चक्र अरू गदा सुहावन ।

śaṁkh cakra arū gadā suhāvan |

परिघ भुशण्डी घण्टा पावन ॥ २४ ॥

parigh bhuṣaṇḍī ghaṇṭā pāvan || 24 ||

शूल बज्र धनुबाण उठाये ।

śūl bajra dhanubāṇ uṭhāye |

निशिचर कुल सब मारि गिराये ॥ २५ ॥

niśicar kul sab māri girāye || 25 ||

शुंभ निशुंभ दैत्य संहारे ।

śuṁbh niśuṁbh daitya saṁhāre |

रक्तबीज के प्राण निकारे ॥ २६ ॥

raktabīj ke prāṇ nikāre || 26 ||

चौंसठ योगिनी नाचत संगी ।

cauṁsaṭh yoginī nācat saṁgā |

मद्यपान कीन्हैउ रण गंगा ॥ २७ ॥

madyapān kīnhaiu raṇ gaṁgā || 27 ||

कटि किंकिणी मधुर नूपुर धुनि ।

kaṭi kiṁkiṇī madhur nūpur dhuni |

दैत्यवंश कांपत जेहि सुनि सुनि ॥ २८ ॥

daityavaṁś kāmpat jehi suni suni || 28 ||

कर खप्पर त्रिशूल भयकारी ।

kar khappar triśūl bhayakārī |

अहै सदा सन्तन सुखकारी ॥ २९ ॥

ahai sadā santan sukhakārī || 29 ||

शव आरूढ़ नृत्य तुम साजा ।

śav ārūṛh nṛtya tum sājā |

बजत मृदंग भेरी के बाजा ॥ ३० ॥

bajat mṛdaṁg bherī ke bājā || 30 ||

रक्त पान अरिदल को कीन्हा ।

rakta pān aridal ko kīnhā |

प्राण तजेउ जो तुम्हिं न चीन्हा ॥ ३१ ॥

prāṇ tajeu jo tumhiṁ na cīnhā || 31 ||

लपलपाति जिह्वा तव माता ।

lapalapāti jivhā tav mātā |

भक्तन सुख दुष्टन दुःख दाता ॥ ३२ ॥

bhaktan sukh duṣṭan duḥkh dātā || 32 ||

लसत भाल सेंदुर को टीको ।

lasat bhāl seṁdur ko ṭīko |

बिखरे केश रूप अति नीको ॥ ३३ ॥

bikhare keś rūp ati nīko || 33 ||

मुंडमाल गल अतिशय सोहत ।

muṇḍamāl gal atīśay sohat |

भुजामाल किंकण मनमोहत ॥ ३४ ॥

bhujāmāl kiṁkaṇ manamohat || 34 ||

प्रलय नृत्य तुम करहु भवानी ।

pralay nṛtya tum karahu bhavānī |

जगदम्बा कहि वेद बखानी ॥ ३५ ॥

jagadambā kahi ved bakhānī || 35 ||

तुम मशान वासिनी कराला ।

tum maśān vāsīnī karālā |

भजत तुरत काटहु भवजाला ॥ ३६ ॥

bhajat turat kāṭahu bhavajālā || 36 ||

बावन शक्ति पीठ तव सुन्दर ।

bāvan śakti pīṭh tav sundar |

जहाँ बिराजत विविध रूप धर ॥ ३७ ॥

jahām birājat vividh rūp dhar || 37 ||

विन्ध्यवासिनी कहूँ बड़ाई ।

vindhyavāsīnī kahūṁ baṛāī |

कहूँ कालिका रूप सुहाई ॥ ३८ ॥

kaham kālīkā rūp suhāī || 38 ||

शाकम्भरी बनी कहूँ ज्वाला ।

śākambharī banī kaham jvālā |

महिषासुर मर्दिनी कराला ॥ ३९ ॥

mahiṣāsura mardīnī karālā || 39 ||

कामाख्या तव नाम मनोहर ।

kāmākhya tav nām manohar |

पुजवहिं मनोकामना द्रुततर ॥ ४० ॥

pujavahiṁ manokāmanā drutatar || 40 ||

चंड मुंड वध छिन महं करेउ ।

caṇḍ muṇḍ vadh chin maham kareu |

देवन के उर आनन्द भरेउ ॥ ४१ ॥

devan ke ur ānanda bhareu || 41 ||

सर्व व्यापिनी तुम माँ तारा ।

sarva vyāpinī tum māṁ tāṛā |

अरिदल दलन लेहु अवतारा ॥ ४२ ॥

aridal dalan lehu avatārā || 42 ||

खलबल मचत सुनत हुँकारी ।

khalabal macat sunat hum kārī |

अगजग व्यापक देह तुम्हारी ॥ ४३ ॥

agajag vyāpak deh tumhārī || 43 ||

തുമ വിരാട രൂപാ ഗുണഖാനി ।

tum virāṭ rūpā guṇakhānī |

വിശ്വ സ്വരൂപാ തുമ മഹാരാനി ॥ ൪൪ ॥

viśva svarūpā tum mahārānī || 44 ||

ഉത്പത്തി സ്ഥിതി ലയ തുമ്ഹരേ കാരണ ।

utpatti sthiti lay tumhare kāraṇ |

കരഹു ദാസ കേ ദോഷ നിവാരണ ॥ ൪൫ ॥

karahu dās ke doṣ nivāraṇ || 45 ||

മാଁ ഉര വാസ കരഹു തുമ അംബാ ।

mām ur vās karahū tum aṃbā |

സദാ ദീന ജന കീ അലംബാ ॥ ൪൬ ॥

sadā dīn jan kī aḷaṃbā || 46 ||

തുമ്ഹാരോ ദ്ധ്യാന ദ്ഹരൈ ജോ കോई ।

tumhāro dhyān dharai jo koī |

താ കഹ് ബീതി കതഹുଁ നഹിଁ ഹോई ॥ ൪൭ ॥

tā kaham bhīti katahum nahim hoī || 47 ||

വിശ്വരൂപ തുമ അദി ഭവാനി ।

viśvarūp tum ādi bhavānī |

മഹിമാ വേദ പൂരാണ ബഖാനി ॥ ൪൨ ॥

mahimā ved purāṇ bakhānī || 48 ||

അതി അപാർ തവ നാമ പ്രഭാവ്യാ ।

ati apār tav nām prabhāvā |

ജപത ന രഹന രഞ്ച് ദുഃഖ ദാവ്യാ ॥ ൪൯ ॥

japat na rahan raṃc duḥkh dāvā || 49 ||

മഹാകാലികാ ജയ കല്യാണി ।

mahākālikā jay kalyāṇī |

ജയതി സദാ സേവക സുഖദാനി ॥ ൫൦ ॥

jayati sadā sevaka sukhadānī || 50 ||

തുമ അനന്ത ഔദാര്യാ വിഭൂഷണ ।

tum ananta audārya vibhūṣaṇ |

കീജിയെ കൃപാ ക്ഷമിയെ സബ ദൂഷണ ॥ ൫൧ ॥

kījiye kṛpā kṣamiye sab dūṣaṇ || 51 ||

ദാസ ജാനി നിജ ദയ്യാ ദിഖാവഹു ।

dās jāni nij dayā dikhāvahu |

സുത അനുമാനീത സഹിത അപനാവഹു ॥ ൫൨ ॥

sut anumānit sahit apanāvahu || 52 ||

ജനനീ തുമ സേവക പ്രതി പാലീ ।

jananī tum sevaka prati pālī |

കരഹു കൃപാ സബ വിധി മാଁ കാലീ ॥ ൫൩ ॥

karahu kṛpā sab vidhi mām kālī || 53 ||

पाठ करै चालीसा जोई ।

pāṭh karai cālīsā joī |

तापर कृपा तुम्हारी होइ ॥ ५४ ॥

tāpar kṛpā tumhārī hoi || 54 ||

जय तारा जय दक्षिणा, कलावती सुखमूल ।

jay tārā jay dakṣiṇā, kalāvatī sukhamūl |

शरणागत भक्त है, रहहु सदा अनुकूल ॥

śaraṇāgat bhakta hai, rahahu sadā anukūl | |

അർത്ഥം

Kali is saluted by a long litany of names — Kapalini, Karali, Aparna, Katyayani, Chandi, the nine Durgas and the ten Mahavidyas — and described with dark body, eighteen arms and weapons, garland of heads and lolling tongue, dancing on the corpse as the drums sound. She is recalled as slayer of Shumbha-Nishumbha and Raktabija and as the Shakti of the fifty-two pithas, and asked to dwell in the devotee's heart and forgive their faults.

ഈ രേഖയെക്കുറിച്ച്

ഈ രേഖയിലെ പാഠങ്ങൾ പൊതുസഞ്ചയത്തിലുള്ളതോ ഞങ്ങളുടെ ടീം എഴുതിയതോ ആയ പരമ്പരാഗത ഭക്തി പാഠങ്ങളാണ്; അവയുടെ രേഖപ്പെടുത്തിയ ഉറവിടവും പതിപ്പും സഹിതം അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്നു.

അർത്ഥങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ സ്വന്തം വാക്കുകളിലുള്ള ഹ്രസ്വ വിശദീകരണങ്ങളാണ്, പണ്ഡിതോചിതമായ വിവർത്തനങ്ങളല്ല. ഒരു പാഠത്തിന്റെ സ്വന്തം ശ്ലോകങ്ങളിൽ പറയുന്ന ഗുണങ്ങൾ പാഠത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്, ഉറപ്പുകളല്ല.

ചില അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ പരമ്പരാഗതമായി ഗുരുവിന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശത്തോടെയാണ് പിന്തുടരുന്നത്. നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം പാരമ്പര്യത്തിന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം പിന്തുടരുക.