

Shri Parvati Chalisa

ഈ പാഠങ്ങളെക്കുറിച്ച്

ഉറവിടങ്ങൾ

ലിപ്യന്തരണം

ഓരോ പാഠവും അതിന്റെ ഉറവിടം, പാരമ്പര്യം, പതിപ്പ് എന്നിവയോടൊപ്പം അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്നു. മറ്റ് പാരമ്പര്യങ്ങളിലും പതിപ്പുകളിലും വാക്കുകൾ അല്പം വ്യത്യാസപ്പെടാം. റോമൻ വരി ഭേദനാഗതിയിൽ നിന്ന് തയ്യാറാക്കിയ IAST ലിപ്യന്തരണമാണ് (ā = ദീർഘ ആ, ṃ = അനുസ്വാരം, ḥ = വിസർഗ്ഗം, ś/ṣ = ശ/ഷ, c = ച). ഹിന്ദി, അവധി, ബ്രജ് പാഠങ്ങളിൽ പദാന്ത്യത്തിലെ ഉച്ചരിക്കാത്ത “a” ഒഴിവാക്കുന്നു. ലിപ്യന്തരണത്തിൽ വൈദിക സ്വരങ്ങൾ കാണിക്കുന്നില്ല.

Shri Parvati Chalisa

തരം	ചാലീസ
ഭേദം	പാർവതി
പതിപ്പ്	Verified text
പാരമ്പര്യം	ശൈലി
ഉറവിടം	51 Chalisa Sangrah (Artiyon Sahit) — Randhir Prakashan, Haridwar (2004) — Scan pages 249–252
കുറിപ്പ്	Text transcribed from 51 Chalisa Sangrah, Randhir Prakashan, Haridwar (2004). Summary and meaning: Udyog Jyotish editorial team.
പരമ്പരാഗതത	Traditional devotional text in wide circulation. The poet named in the closing verse is a traditional attribution; no mo

जय गिरी तनये दक्षजे, शंभु प्रिये गुणखानि ।

jay girī tanaye dakṣaje, śaṃbhu priye guṇakhāni |

गणपति जननी पार्वती, अम्बे शक्ति भवानि ॥

gaṇapati jananī pārvatī, ambe śakti bhavāni ||

ब्रह्मा भेद न तुम्हरो पावे ।

brahmā bhed na tumharo pāve |

पंच बदन नित तुमको ध्यावे ॥ १ ॥

pañc badan nit tumako dhyāve || 1 ||

षड्मुख कहि न सकत यश तेरो ।

ṣaḍmukh kahi na sakat yaś tero |

सहस्रबदन श्रम करत घनेरो ॥ २ ॥

sahasabadan śram karat ghanero || 2 ||

तेऊ पार न पावत माता ।

teū pār na pāvat mātā |

स्थित रक्षा लय हित सजाता ॥ ३ ॥

sthit rakṣā lay hit sajātā || 3 ||

अधर प्रवाल सदृश अरुणारे ।

adhar pravāl sadṛś aruṇāre |

अति कमनीय नयन कजारारे ॥ ४ ॥

ati kamanīya nayan kajarāre || 4 ||

ललित ललाट विलेपित केशर ।

lalit lalāṭ vilepit keśar |

कुंकुम अक्षत शोभा मनहर ॥ ५ ॥

kuṁkum akṣat śobhā manahar || 5 ||

कनक बसन कंचुकी सजाए ।

kanak basan kaṁcukī sajāe |

कटि मेखला दिव्य लहराए ॥ ६ ॥

kaṭi mekhalā divya laharāe || 6 ||

कंठ मदार हार की शोभा ।

kaṁṭh madār hār kī śobhā |

जाहि देखि सहजहि मन लोभा ॥ ७ ॥

jāhi dekhi sahajahi man lobhā || 7 ||

बालारुण अनन्त छबि धारी ।

bālāruṇ ananta chabi dhārī |

आभूषण की शोभा प्यारी ॥ ८ ॥

ābhūṣaṇ kī śobhā pyārī || 8 ||

नाना रत्न जटित सिंहासन ।

nānā ratna jaṭit siṁhāsan |

तापर राजति हरि चतुरानन ॥ ९ ॥

tāpar rājati hari caturānan || 9 ||

इन्द्रादिक परिवार पूजित ।

indrādik parivār pūjit |

जग मृग नाग यक्ष रव कूजित ॥ १० ॥

jag mṛg nāg yakṣa rav kūjit || 10 ||

गिर कैलास निवासिनी जय जय ।

gir kailās nivāsini jay jay |

कोटिक प्रभा विकासिन जय जय ॥ ११ ॥

koṭik prabhā vikāsin jay jay || 11 ||

त्रिभुवन सकल कुटुम्ब तिहारी ।

tribhuvan sakal kuṭumba tihārī |

अणु अणु महं तुम्हारी उजियारी ॥ १२ ॥

aṇu aṇu maham tumhārī ujiyārī || 12 ||

हैं महेश प्राणेश तुम्हारे ।

haiṁ maheś prāṇeś tumhāre |

त्रिभुवन के जो नित रखवारे ॥ १३ ॥

tribhuvan ke jo nit rakhavāre || 13 ||

उनसो पति तुम प्राप्त कीन्ह जब ।

unaso pati tum prāpta kīnha jab |

सुकृत पुरातन उदित भए तब ॥ १४ ॥

sukṛt purātan udit bhae tab || 14 ||

बूढ़ा बैल सवारी जिनकी ।

būṛhā bail savārī jinakī |

महिमा का गावे कोउ तिनकी ॥ १५ ॥

mahimā kā gāve kou tinakī || 15 ||

सदा श्मशान बिहारी शंकर ।

sadā śmaśān bihārī śaṃkar |

आभूषण है भुजंग भयंकर ॥ १६ ॥

ābhūṣaṇ hai bhujaṃg bhayaṃkar || 16 ||

कण्ठ हलाहल को छबि छायी ।

kaṇṭha halāhal ko chabi chāyī |

नीलकण्ठ की पदवी पायी ॥ १७ ॥

nīlakaṇṭha kī padavī pāyī || 17 ||

देव मगन के हित अस कीन्हों ।

dev magan ke hit as kīnhoṃ |

विष लै आपु तिनहि अमि दीन्हों ॥ १८ ॥

viṣ lai āpu tinahi ami dīnhoṃ || 18 ||

ताकी तुम पत्नी छवि धारिणि ।

tākī tum patnī chavi dhāriṇi |

दूरित विदारिणि मंगल कारिणि ॥ १९ ॥

dūrit vidāriṇi maṃgal kārīṇi || 19 ||

देखि परम सौन्दर्य तिहारो ।

dekhi param saundarya tihāro |

त्रिभुवन चकित बनावन हारो ॥ २० ॥

tribhuvan cakit banāvan hāro || 20 ||

भय भीता सो माता गंगा ।

bhay bhītā so mātā gaṃgā |

लज्जा मय है सलिल तरंगा ॥ २१ ॥

lajjā may hai salil taramgā || 21 ||

सौत समान शम्भु पहआयी ।

saut samān śambhu pahaāyī |

विष्णु पदाब्ज छोड़ि सो धायी ॥ २२ ॥

viṣṇu padābja choṛi so dhāyī || 22 ||

तेहिकों कमल बदन मुरझायो ।

tehikoṃ kamal badan murajhāyo |

लखि सत्वर शिव शीश चढ़ायो ॥ २३ ॥

lakhi satvar śiv śīś caṛhāyo || 23 ||

नित्यानन्द करी बरदायिनी ।

nityānanda karī baradāyīnī |

अभय भक्त कर नित अनपायिनि ॥ २४ ॥

abhay bhakta kar nit anapāyīni || 24 ||

अखिल पाप त्रयताप निकन्दिनि ।

akhil pāp trayatāp nikandini |

माहेश्वरी हिमालय नन्दिनि ॥ २५ ॥

māheśvarī himālay nandini || 25 ||

काशी पुरी सदा मन भायी ।

kāśī purī sadā man bhāyī |

सिद्ध पीठ तेहि आपु बनायी ॥ २६ ॥

siddha pīṭh tehi āpu banāyī || 26 ||

भगवती प्रतिदिन भिक्षा दात्री ।

bhagavatī pratidin bhikṣā dātrī |

कृपा प्रमोद सनेह विधात्री ॥ २७ ॥

kṛpā pramod saneh vidhātrī || 27 ||

रिपुक्षय कारिणि जय जय अम्बे ।

ripukṣay kāriṇi jay jay ambe |

वाचा सिद्ध करि अवलम्बे ॥ २८ ॥

vācā siddha kari avalambe || 28 ||

गौरी उमा शंकरी काली ।

gaurī umā śaṃkarī kālī |

अन्नपूर्णा जग प्रतिपाली ॥ २९ ॥

annapūrṇā jag pratipālī || 29 ||

सब जन की ईश्वरी भगवती ।

sab jan kī īśvarī bhagavatī |

पतिप्राणा परमेश्वरी सती ॥ ३० ॥

patiprāṇā parameśvarī satī || 30 ||

तुमने कठिन तपस्या कीनी ।

tumane kaṭhin tapasyā kīnī |

नारद सों जब शिक्षा लीनी ॥ ३१ ॥

nārad soṃ jab śikṣā līnī || 31 ||

अन्न न नीर न वायु अहारा ।

anna na nīr na vāyu ahārā |

अस्थि मात्रतन भयउ तुम्हारा ॥ ३२ ॥

asthi mātratan bhayau tumhārā || 32 ||

पत्र घास को खाद्य न भायउ ।

patra ghās ko khādyā na bhāyau |

उमा नाम तब तुमने पायउ ॥ ३३ ॥

umā nām tab tumane pāyau || 33 ||

तप बिलोकि रिषि सात पधारे ।

tap biloki riṣi sāt padhāre |

लगे डिगावन डिगी न हारे ॥ ३४ ॥

lage ḍigāvan ḍigī na hāre || 34 ||

तब तव जय जय जय उच्चारैउ ।

tab tav jay jay jay uccāreu |

सप्तरिषी निज गेह सिधारेउ ॥ ३५ ॥

saptariṣī nij geh sidhāreu || 35 ||

सुर विधि विष्णु पास तब आए ।

sur vidhi viṣṇu pās tab āe |

वर देने के वचन सुनाए ॥ ३६ ॥

var dene ke vacan sunāe || 36 ||

मांगे उमा वर पति तुम तिनसों ।

māṅge umā var pati tum tinasom |

चाहत जग त्रिभुवन निधि जिनसों ॥ ३७ ॥

cāhat jag tribhuvan nidhi jinasom || 37 ||

एवमस्तु कहि ते दोऊ गए ।

evamastu kahi te doū gae |

सुफल मनोरथ तुमने लए ॥ ३८ ॥

suphal manorath tumane lae || 38 ||

करि विवाह शिव सों हे भामा ।

kari vivāh śiv som he bhāmā |

पुनः कहाई हर की बामा ॥ ३९ ॥

punaḥ kahāī har kī bāmā || 39 ||

जो पढ़िहै जन यह चालीसा ।

jo paṛhihai jan yah cālīsā |

धन जन सुख देइहै तेहि ईसा ॥ ४० ॥

dhan jan sukh deihai tehi īsā || 40 ||

कूट चंद्रिका सुभग शिर, जयति जयति सुख खानि ।

kūṭ caṇḍrikā subhag śir, jayati jayati sukh khāni |

पार्वती निज भक्त हित, रहहु सदा वरदानि ॥

pārvatī nij bhakta hit, rahahu sadā varadāni ||

അർത്ഥം

Parvati, daughter of the mountain and mother of Ganesha, is described in her beauty and splendour as queen of Kailash and consort of Shiva, who wears serpents and drank the poison. The chalisa tells how on Narada's advice she did such austerity — without food, water or even leaves, earning the name Uma — that the seven sages could not shake her and Brahma and Vishnu granted her Shiva as husband.

ഈ രേഖയെക്കുറിച്ച്

ഈ രേഖയിലെ പാഠങ്ങൾ പൊതുസഞ്ചയത്തിലുള്ളതോ ഞങ്ങളുടെ ടീം എഴുതിയതോ ആയ പരമ്പരാഗത ഭക്തി പാഠങ്ങളാണ്; അവയുടെ രേഖപ്പെടുത്തിയ ഉറവിടവും പതിപ്പും സഹിതം അച്ചടിച്ചിരിക്കുന്നു.

അർത്ഥങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ സ്വന്തം വാക്കുകളിലുള്ള ഹ്രസ്വ വിശദീകരണങ്ങളാണ്, പണ്ഡിതോചിതമായ വിവർത്തനങ്ങളല്ല. ഒരു പാഠത്തിന്റെ സ്വന്തം ശ്ലോകങ്ങളിൽ പറയുന്ന ഗുണങ്ങൾ പാഠത്തിന്റെ ഭാഗമാണ്, ഉറപ്പുകളല്ല.

ചില അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ പരമ്പരാഗതമായി ഗുരുവിന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശത്തോടെയാണ് പിന്തുടരുന്നത്. നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം പാരമ്പര്യത്തിന്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശം പിന്തുടരുക.