

Shri Kali Chalisa

ఈ పాఠాల గురించి

మూలాలు

లిప్యంతరీకరణ

ప్రతి పాఠం దాని మూలం, సంప్రదాయం మరియు సంస్కరణతో ముద్రించబడింది. ఇతర సంప్రదాయాలు మరియు ప్రతులలో పదాలు కొద్దిగా మారవచ్చు. రోమన్ పంక్తి దేవనాగరి నుండి రూపొందిన IAST లిప్యంతరీకరణ (ā = దీర్ఘ a, ṃ = అనుస్వారం, ḥ = విసర్గ, ś/ṣ = శ/ష ధ్వనులు, c = "church" లోని ch). హిందీ, అవధీ మరియు బ్రజ్ పాఠాలలో చివరి మౌన "a" వదిలివేయబడుతుంది. లిప్యంతరీకరణ వైదిక స్వరాలను చూపదు.

Shri Kali Chalisa

రకం	చాలీసా
దేవత	Kali
సంస్కరణ	Verified text
సంప్రదాయం	శాక్త
మూలం	51 Chalisa Sangrah (Artiyon Sahit) — Randhir Prakashan, Haridwar (2004) — Scan pages 205–209
కృతజ్ఞతలు	Text transcribed from 51 Chalisa Sangrah, Randhir Prakashan, Haridwar (2004). Summary and meaning: Udyog Jyotish editorial team.
కాపీరైట్	Traditional devotional text in wide circulation. The poet named in the closing verse is a traditional attribution; no mo

जय काली जगदम्ब जय, हरनि ओघ अघ पुंज ।

jay kālī jagadamba jay, harani ogh agh puṃj |

वास करहु निज दास के, निशदिन हृदय निकुंज ॥

vās karahu nij dās ke, niśadin hṛday nikuṃj ||

जयति कपाली कालिका, कंकाली सुख दानि ।

jayati kapālī kālīkā, kaṃkāḷī sukh dāni |

कृपा करहु वरदायिनी, निज सेवक अनुमानि ॥

kṛpā karahu varadāyīnī, nij sevak anumāni ||

जय जय जय काली कंकाली ।

jay jay jay kālī kaṃkāḷī |

जय कपालिनी जयति कराली ॥ १ ॥

jay kapālīnī jayati karālī || 1 ||

शंकर प्रिया अपर्णा अम्बा ।

śaṃkar priyā aparṇā ambā |

जय कपर्दिनी जय जगदम्बा ॥ २ ॥

jay kapardinī jay jagadambā || 2 ||

आर्या हला अम्बिका माया ।

āryā halā ambikā māyā |

कात्यायनी उमा जगजाया ॥ ३ ॥

kātyāyanī umā jagajāyā || 3 ||

गिरिजा गौरी दुर्गा चण्डी ।

giriḡā gaurī durgā caṇḡī |

దాక్షాయణి శామ్భవి ప్రచండి || ౪ ||

dākṣāyaṇī śāmbhavī pracaṇḡī || 4 ||

పార్వతి మంగలా భవانی ।

pārvatī maṅgalā bhavānī |

విశ్వకారిణి సతి మృడని || ౫ ||

viśvakāriṇī satī mṛḡanī || 5 ||

సర్వమంగలా శైల నన్దిని ।

sarvamaṅgalā śail nandinī |

హేమవతి తుమ జగత వన్దిని || ౬ ||

hemavatī tum jagat vandinī || 6 ||

బ్రహ్మచారిణి కాలరాత్రి జయ ।

brahmacāriṇī kālarātri jay |

మహారాత్రి జయ మోహరాత్రి జయ || ౭ ||

mahārātri jay moharātri jay || 7 ||

తుమ త్రిమూర్తి రోహిణి కాలికా ।

tum trimūrti rohiṇī kālikā |

కృష్ణాండా కార్తికీ చణ్డికా || ౮ ||

kṛṣṇāṇḡā kārtikī caṇḡikā || 8 ||

తారా భువనేశ్వరీ అనన్యా ।

tārā bhuvaneśvarī ananyā |

తుమ్హీ చిన్మస్తా శుచిధన్యా || ౯ ||

tumhīṇ chinnamastā śucidhanyā || 9 ||

ధూమవతి షోడశీ మాతా ।

dhūmāvatī ṣoḡaśī mātā |

బగలా మాతంగీ విఖ్యాతా || ౧౦ ||

bagalā mātaraṅgī vikhyātā || 10 ||

తుమ భైరవీ మాతు తుమ కమలా ।

tum bhairavī mātu tum kamalā |

రక్తదన్తికా కీరతి అమలా || ౧౧ ||

raktadantikā kīrati amalā || 11 ||

శాకమ్భరీ కౌశికి భీమా ।

śākambharī kauśikī bhīmā |

మహాతమా అగ జగ కి సీమా || ౧౨ ||

mahātamā ag jag kī sīmā || 12 ||

చన్ద్రఘణ్డికా తుమ సావిత్రి ।

candraghaṇḡikā tum sāvitṛī |

బ్రహ్మవాదిని మాం గాయత్రీ || ౧౩ ||

brahmavādinī māṇ gāyatrī || 13 ||

రూద్రాణి తుమ కృష్ణ పింగా ।

rūdrāṇī tum kṛṣṇa piṅgalā |

अग्निज्वाल तुम सर्वमंगला ॥ १४ ॥

agnijvāl tum sarvamaṅgalā || 14 ||

मेघस्वना तपस्विनि योगिनी ।

meghasvanā tapasvini yoginī |

सहस्राक्षि तुम अगजग भोगिनी ॥ १५ ॥

sahastrākṣi tum agajag bhoginī || 15 ||

जलोदरी सरस्वती डाकिनी ।

jalodarī sarasvatī ḍākinī |

त्रिदशेश्वरी अजेय लाकिनी ॥ १६ ॥

tridaśeśvarī ajey lākinī || 16 ||

पुष्टि तुष्टि धृति स्मृति शिव दूती ।

puṣṭi tuṣṭi dhṛti smṛti śiv dūtī |

कामाक्षी लज्जा आहूती ॥ १७ ॥

kāmākṣī lajjā āhūtī || 17 ||

महोदरी कामाक्षि हारिणी ।

mahodarī kāmākṣi hāriṇī |

विनायकी श्रुति महा शाकिनी ॥ १८ ॥

vināyakī śruti mahā śākinī || 18 ||

अजा कर्ममोही ब्रह्माणी ।

ajā karmamohī brahmāṇī |

धात्री वाराही शर्वाणी ॥ १९ ॥

dhātrī vārāhī śarvāṇī || 19 ||

स्कन्द मातु तुम सिंह वाहिनी ।

skanda mātu tum siṃh vāhinī |

मातु सुभद्रा रहहु दाहिनी ॥ २० ॥

mātu subhadrā rahahu dāhinī || 20 ||

नाम रूप गुण अमित तुम्हारे ।

nām rūp guṇ amit tumhāre |

शेष शारदा बरणत हारे ॥ २१ ॥

śeṣ śāradā baraṇat hāre || 21 ||

तनु छवि श्यामवर्ण तव माता ।

tanu chavi śyāmavarṇa tav mātā |

नाम कालिका जग विख्याता ॥ २२ ॥

nām kālikā jag vikhyātā || 22 ||

अष्टादश तब भुजा मनोहर ।

aṣṭādaś tab bhujā manohar |

तिनमहँ अस्त्र विराजत सुन्दर ॥ २३ ॥

tinamaham astra virājat sundar || 23 ||

शंख चक्र अरू गदा सुहावन ।

śaṃkh cakra arū gadā suhāvan |

परिघ भुशण्डी घण्टा पावन ॥ २४ ॥

parigh bhuśaṇḍī ghaṇṭā pāvan || 24 ||

शूल बज्र धनुबाण उठाये ।

śūl bajra dhanubāṇ uṭhāye |

निशिचर कुल सब मारि गिराये ॥ २५ ॥

niśicar kul sab māri girāye || 25 ||

शुंभ निशुंभ दैत्य संहारे ।

śuṃbh niśuṃbh daitya saṃhāre |

रक्तबीज के प्राण निकारे ॥ २६ ॥

raktabīj ke prāṇ nikāre || 26 ||

चौसठ योगिनी नाचत संग ।

cauṃsaṭh yoginī nācat saṃgā |

मद्यपान कीन्हैउ रण गंगा ॥ २७ ॥

madyapān kīnhaiu raṇ gaṃgā || 27 ||

कटि किंकिणी मधुर नूपुर धुनि ।

kaṭi kiṃkiṇī madhur nūpur dhuni |

दैत्यवंश कांपत जेहि सुनि सुनि ॥ २८ ॥

daityavaṃś kāmpat jehi suni suni || 28 ||

कर खप्पर त्रिशूल भयकारी ।

kar khappar triśūl bhayakārī |

अहै सदा सन्तन सुखकारी ॥ २९ ॥

ahai sadā santan sukhakārī || 29 ||

शव आरूढ़ नृत्य तुम साजा ।

śav ārūṛh nṛtya tum sājā |

बजत मृदंग भेरी के बाजा ॥ ३० ॥

bajat mṛdaṃg bherī ke bājā || 30 ||

रक्त पान अरिदल को कीन्हा ।

rakta pān aridal ko kīnhā |

प्राण तजेउ जो तुम्हिं न चीन्हा ॥ ३१ ॥

prāṇ tajeu jo tumhiṃ na cīnhā || 31 ||

लपलपाति जिह्वा तव माता ।

lapalapāti jivhā tav mātā |

भक्तन सुख दुष्टन दुःख दाता ॥ ३२ ॥

bhaktan sukh duṣṭan duḥkh dātā || 32 ||

लसत भाल सेंदुर को टीको ।

lasat bhāl seṃdur ko ṭīko |

बिखरे केश रूप अति नीको ॥ ३३ ॥

bikhare keś rūp ati nīko || 33 ||

मुंडमाल गल अतिशय सोहत ।

muṃḍamāl gal atīṣay sohat |

भुजामाल किंकण मनमोहत ॥ ३४ ॥

bhujāmāl kiṃkaṇ manamohat || 34 ||

प्रलय नृत्य तुम करहु भवानी ।

pralay nṛtya tum karahu bhavānī |

जगदम्बा कहि वेद बखानी ॥ ३५ ॥

jagadambā kahi ved bakhānī || 35 ||

तुम मशान वासिनी कराला ।

tum maśān vāsīnī karālā |

भजत तुरत काटहु भवजाला ॥ ३६ ॥

bhajat turat kāṭahu bhavajālā || 36 ||

बावन शक्ति पीठ तव सुन्दर ।

bāvan śakti pīṭh tav sundar |

जहाँ बिराजत विविध रूप धर ॥ ३७ ॥

jahām birājat vividh rūp dhar || 37 ||

विन्ध्यवासिनी कहूँ बड़ाई ।

vindhyavāsīnī kahūṃ baṛāī |

कहूँ कालिका रूप सुहाई ॥ ३८ ॥

kaham kālīkā rūp suhāī || 38 ||

शाकम्भरी बनी कहूँ ज्वाला ।

śākambharī banī kaham jvālā |

महिषासुर मर्दिनी कराला ॥ ३९ ॥

mahiṣāsura mardīnī karālā || 39 ||

कामाख्या तव नाम मनोहर ।

kāmākhya tav nām manohar |

पुजवहिं मनोकामना द्रुततर ॥ ४० ॥

pujavahiṃ manokāmanā drutatara || 40 ||

चंड मुंड वध छिन महं करेउ ।

caṇḍ muṇḍ vadh chin maham kareu |

देवन के उर आनन्द भरेउ ॥ ४१ ॥

devan ke ur ānanda bhareu || 41 ||

सर्व व्यापिनी तुम माँ तारा ।

sarva vyāpinī tum māṃ tāṛā |

अरिदल दलन लेहु अवतारा ॥ ४२ ॥

aridal dalan lehu avatārā || 42 ||

खलबल मचत सुनत हुँकारी ।

khalabal macat sunat hum kāṛī |

अगजग व्यापक देह तुम्हारी ॥ ४३ ॥

agajag vyāpak deh tumhārī || 43 ||

तुम विराट रूपा गुणखानी ।

tum virāt rūpā guṇakhānī |

विश्व स्वरूपा तुम महारानी ॥ ४४ ॥

viśva svarūpā tum mahārānī || 44 ||

उत्पत्ति स्थिति लय तुम्हरे कारण ।

utpatti sthiti lay tumhare kāraṇ |

करहु दास के दोष निवारण ॥ ४५ ॥

karahu dās ke doṣ nivāraṇ || 45 ||

माँ उर वास करहू तुम अंबा ।

mām ur vās karahū tum ambā |

सदा दीन जन की अवलंबा ॥ ४६ ॥

sadā dīn jan kī avalambā || 46 ||

तुम्हारो ध्यान धरै जो कोई ।

tumhāro dhyān dharai jo koī |

ता कहँ भीति कतहुँ नहिं होई ॥ ४७ ॥

tā kaham bhīti katahum nahiṃ hoī || 47 ||

विश्वरूप तुम आदि भवानी ।

viśvarūp tum ādi bhavānī |

महिमा वेद पुराण बखानी ॥ ४८ ॥

mahimā ved purāṇ bakhānī || 48 ||

अति अपार तव नाम प्रभावा ।

ati apār tav nām prabhāvā |

जपत न रहन रंच दुःख दावा ॥ ४९ ॥

japat na rahan raṁc duḥkh dāvā || 49 ||

महाकालिका जय कल्याणी ।

mahākālīkā jay kalyāṇī |

जयति सदा सेवक सुखदानी ॥ ५० ॥

jayati sadā sevak sukhadānī || 50 ||

तुम अनन्त औदार्य विभूषण ।

tum ananta audārya vibhūṣaṇ |

कीजिये कृपा क्षमिये सब दूषण ॥ ५१ ॥

kījiye kṛpā kṣamiye sab dūṣaṇ || 51 ||

दास जानि निज दया दिखावहु ।

dās jāni nij dayā dikhāvahu |

सुत अनुमानित सहित अपनावहु ॥ ५२ ॥

sut anumānit sahit apanāvahu || 52 ||

जननी तुम सेवक प्रति पाली ।

jananī tum sevak prati pālī |

करहु कृपा सब विधि माँ काली ॥ ५३ ॥

karahu kṛpā sab vidhi mām kālī || 53 ||

पाठ करै चालीसा जोई ।

pāṭh karai cālīsā joī |

तापर कृपा तुम्हारी होइ ॥ ५४ ॥

tāpar kṛpā tumhārī hoi || 54 ||

जय तारा जय दक्षिणा, कलावती सुखमूल ।

jay tārā jay dakṣiṇā, kalāvatī sukhāmūl |

शरणागत भक्त है, रहहु सदा अनुकूल ॥

śaraṇāgat bhakta hai, rahahu sadā anukūl | |

అర్ఘం

Kali is saluted by a long litany of names — Kapalini, Karali, Aparna, Katyayani, Chandi, the nine Durgas and the ten Mahavidyas — and described with dark body, eighteen arms and weapons, garland of heads and lolling tongue, dancing on the corpse as the drums sound. She is recalled as slayer of Shumbha-Nishumbha and Raktabija and as the Shakti of the fifty-two pithas, and asked to dwell in the devotee's heart and forgive their faults.

ఈ పత్రం గురించి

ఈ పత్రంలోని పాఠాలు పబ్లిక్ డొమైన్ లోని లేదా మా బృందం రాసిన సంప్రదాయ భక్తి పాఠాలు, వాటి నమోదైన మూలం మరియు సంస్కరణతో ముద్రించబడ్డాయి.

అర్థాలు మా సొంత మాటల్లో సంక్షిప్త వివరణలు, పండిత అనువాదాలు కావు. ఒక పాఠం యొక్క సొంత శ్లోకాలలో పేర్కొన్న ప్రయోజనాలు పాఠంలో భాగం, హామీలు కావు.

కొన్ని ఆచరణలను సంప్రదాయంగా గురువు మార్గదర్శనంలో పాటిస్తారు. మీ సొంత సంప్రదాయ మార్గదర్శనాన్ని అనుసరించండి.