Shri Parvati Chalisa

ఈ పాఠాల గురించి

మూలాలు	ప్రతి పాఠం దాని మూలం, సంప్రదాయం మరియు సంస్కరణతో ముద్రించబడింది. ఇతర సంప్రదాయాలు మరియు ప్రతులలో పదాలు కొద్దిగా మారవచ్చు.
లిప్యంతరీకరణ	రోమన్ పంక్తి దేవనాగరి నుండి రూపొందిన IAST లిప్యంతరీకరణ (ā = దీర్ఘ a, ṃ = అనుస్వారం, ḥ = విసర్గ, ś/ṣ = శ/ష ధ్వనులు, c = "church" లోని ch). హిందీ, అవధీ మరియు బ్రజ్ పాఠాలలో చివరి మౌన "a" వదిలివేయబడుతుంది. లిప్యంతరీకరణ వైదిక స్వరాలను చూపదు.

Shri Parvati Chalisa

రకం	చాలీసా
దేవత	పార్వతి
సంస్కరణ	Verified text
సంప్రదాయం	శైవ
మూలం	51 Chalisa Sangrah (Artiyon Sahit) — Randhir Prakashan, Haridwar (2004) — Scan pages 249–252
కృతజ్ఞతలు	Text transcribed from 51 Chalisa Sangrah, Randhir Prakashan, Haridwar (2004). Summary and meaning: Udyog Jyotish editorial team.
కాపీరైట్	Traditional devotional text in wide circulation. The poet named in the closing verse is a traditional attribution; no mo

जय गिरी तनये दक्षजे, शंभु प्रिये गुणखानि ।

jay girī tanaye dakṣaje, śaṃbhu priye guṇakhāni |

गणपति जननी पार्वती, अम्बे शक्ति भवानि ॥

gaṇapati jananī pārvatī, ambe śakti bhavāni ||

ब्रह्मा भेद न तुम्हरो पावे ।

brahmā bhed na tumharo pāve |

पंच बदन नित तुमको ध्यावे ॥ १ ॥

paṃc badan nit tumako dhyāve || 1 ||

षड्मुख कहि न सकत यश तेरो ।

ṣaḍmukh kahi na sakat yaś tero |

सहसबदन श्रम करत घनेरो ॥ २ ॥

sahasabadan śram karat ghanero || 2 ||

तेऊ पार न पावत माता ।

teū pār na pāvat mātā |

स्थित रक्षा लय हित सजाता ॥ ३ ॥

sthit rakṣā lay hit sajātā || 3 ||

अधर प्रवाल सदृश अरुणारे ।

adhar pravāl sadṛś aruṇāre |

अति कमनीय नयन कजरारे ॥ ४ ॥

ati kamanīya nayan kajarāre || 4 ||

ललित ललाट विलेपित केशर ।

lalit lalāṭ vilepit keśar |

कुंकुम अक्षत शोभा मनहर ॥ ५ ॥

kuṃkum akṣat śobhā manahar || 5 ||

कनक बसन कंचुकी सजाए ।

kanak basan kaṃcukī sajāe |

कटि मेखला दिव्य लहराए ॥ ६ ॥

kaṭi mekhalā divya laharāe || 6 ||

कंठ मदार हार की शोभा ।

kaṃṭh madār hār kī śobhā |

जाहि देखि सहजहि मन लोभा ॥ ७ ॥

jāhi dekhi sahajahi man lobhā || 7 ||

बालारुण अनन्त छबि धारी ।

bālāruṇ ananta chabi dhārī |

आभूषण की शोभा प्यारी ॥ ८ ॥

ābhūṣaṇ kī śobhā pyārī || 8 ||

नाना रत्न जटित सिंहासन ।

nānā ratna jaṭit siṃhāsan |

तापर राजति हरि चतुरानन ॥ ९ ॥

tāpar rājati hari caturānan || 9 ||

इन्द्रादिक परिवार पूजित ।

indrādik parivār pūjit |

जग मृग नाग यक्ष रव कूजित ॥ १० ॥

jag mṛg nāg yakṣa rav kūjit || 10 ||

गिर कैलास निवासिनी जय जय ।

gir kailās nivāsinī jay jay |

कोटिक प्रभा विकासिन जय जय ॥ ११ ॥

koṭik prabhā vikāsin jay jay || 11 ||

त्रिभुवन सकल कुटुम्ब तिहारी ।

tribhuvan sakal kuṭumba tihārī |

अणु अणु महं तुम्हारी उजियारी ॥ १२ ॥

aṇu aṇu mahaṃ tumhārī ujiyārī || 12 ||

हैं महेश प्राणेश तुम्हारे ।

haiṃ maheś prāṇeś tumhāre |

त्रिभुवन के जो नित रखवारे ॥ १३ ॥

tribhuvan ke jo nit rakhavāre || 13 ||

उनसो पति तुम प्राप्त कीन्ह जब ।

unaso pati tum prāpta kīnha jab |

सुकृत पुरातन उदित भए तब ॥ १४ ॥

sukṛt purātan udit bhae tab || 14 ||

बूढ़ा बैल सवारी जिनकी ।

būṛhā bail savārī jinakī |

महिमा का गावे कोउ तिनकी ॥ १५ ॥

mahimā kā gāve kou tinakī || 15 ||

सदा श्मशान बिहारी शंकर ।

sadā śmaśān bihārī śaṃkar |

आभूषण है भुजंग भयंकर ॥ १६ ॥

ābhūṣaṇ hai bhujaṃg bhayaṃkar || 16 ||

कण्ठ हलाहल को छबि छायी ।

kaṇṭha halāhal ko chabi chāyī |

नीलकण्ठ की पदवी पायी ॥ १७ ॥

nīlakaṇṭha kī padavī pāyī || 17 ||

देव मगन के हित अस कीन्हों ।

dev magan ke hit as kīnhoṃ |

विष लै आपु तिनहि अमि दीन्हों ॥ १८ ॥

viṣ lai āpu tinahi ami dīnhoṃ || 18 ||

ताकी तुम पत्नी छवि धारिणि ।

tākī tum patnī chavi dhāriṇi |

दूरित विदारिणि मंगल कारिणि ॥ १९ ॥

dūrit vidāriṇi maṃgal kāriṇi || 19 ||

देखि परम सौन्दर्य तिहारो ।

dekhi param saundarya tihāro |

त्रिभुवन चकित बनावन हारो ॥ २० ॥

tribhuvan cakit banāvan hāro || 20 ||

भय भीता सो माता गंगा ।

bhay bhītā so mātā gaṃgā |

लज्जा मय है सलिल तरंगा ॥ २१ ॥

lajjā may hai salil taraṃgā || 21 ||

सौत समान शम्भु पहआयी ।

saut samān śambhu pahaāyī |

विष्णु पदाब्ज छोड़ि सो धायी ॥ २२ ॥

viṣṇu padābja choṛi so dhāyī || 22 ||

तेहिकों कमल बदन मुरझायो ।

tehikoṃ kamal badan murajhāyo |

लखि सत्वर शिव शीश चढ़ायो ॥ २३ ॥

lakhi satvar śiv śīś caṛhāyo || 23 ||

नित्यानन्द करी बरदायिनी ।

nityānanda karī baradāyinī |

अभय भक्त कर नित अनपायिनि ॥ २४ ॥

abhay bhakta kar nit anapāyini || 24 ||

अखिल पाप त्रयताप निकन्दिनि ।

మూల సూచనలతో సంప్రదాయ పాఠాలు. ఏ ఖచ్చితమైన ఫలితమూ ప్రకటించబడదు.

akhil pāp trayatāp nikandini |

माहेश्वरी हिमालय नन्दिनि ॥ २५ ॥

māheśvarī himālay nandini || 25 ||

काशी पुरी सदा मन भायी ।

kāśī purī sadā man bhāyī |

सिद्ध पीठ तेहि आपु बनायी ॥ २६ ॥

siddha pīṭh tehi āpu banāyī || 26 ||

भगवती प्रतिदिन भिक्षा दात्री ।

bhagavatī pratidin bhikṣā dātrī |

कृपा प्रमोद सनेह विधात्री ॥ २७ ॥

kṛpā pramod saneh vidhātrī || 27 ||

रिपुक्षय कारिणि जय जय अम्बे ।

ripukṣay kāriṇi jay jay ambe |

वाचा सिद्ध करि अवलम्बे ॥ २८ ॥

vācā siddha kari avalambe || 28 ||

गौरी उमा शंकरी काली ।

gaurī umā śaṃkarī kālī |

अन्नपूर्णा जग प्रतिपाली ॥ २९ ॥

annapūrṇā jag pratipālī || 29 ||

सब जन की ईश्वरी भगवती ।

sab jan kī īśvarī bhagavatī |

पतिप्राणा परमेश्वरी सती ॥ ३० ॥

patiprāṇā parameśvarī satī || 30 ||

तुमने कठिन तपस्या कीनी ।

tumane kaṭhin tapasyā kīnī |

नारद सों जब शिक्षा लीनी ॥ ३१ ॥

nārad soṃ jab śikṣā līnī || 31 ||

अन्न न नीर न वायु अहारा ।

anna na nīr na vāyu ahārā |

अस्थि मात्रतन भयउ तुम्हारा ॥ ३२ ॥

asthi mātratan bhayau tumhārā || 32 ||

पत्र घास को खाद्य न भायउ ।

patra ghās ko khādya na bhāyau |

उमा नाम तब तुमने पायउ ॥ ३३ ॥

umā nām tab tumane pāyau || 33 ||

तप बिलोकि रिषि सात पधारे ।

tap biloki riṣi sāt padhāre |

लगे डिगावन डिगी न हारे ॥ ३४ ॥

lage ḍigāvan ḍigī na hāre || 34 ||

तब तव जय जय जय उच्चारेउ ।

మూల సూచనలతో సంప్రదాయ పాఠాలు. ఏ ఖచ్చితమైన ఫలితమూ ప్రకటించబడదు.

tab tav jay jay jay uccāreu |

सप्तरिषी निज गेह सिधारेउ ॥ ३५ ॥

saptariṣī nij geh sidhāreu || 35 ||

सुर विधि विष्णु पास तब आए ।

sur vidhi viṣṇu pās tab āe |

वर देने के वचन सुनाए ॥ ३६ ॥

var dene ke vacan sunāe || 36 ||

मांगे उमा वर पति तुम तिनसों ।

māṃge umā var pati tum tinasoṃ |

चाहत जग त्रिभुवन निधि जिनसों ॥ ३७ ॥

cāhat jag tribhuvan nidhi jinasoṃ || 37 ||

एवमस्तु कहि ते दोऊ गए ।

evamastu kahi te doū gae |

सुफल मनोरथ तुमने लए ॥ ३८ ॥

suphal manorath tumane lae || 38 ||

करि विवाह शिव सों हे भामा ।

kari vivāh śiv soṃ he bhāmā |

पुनः कहाई हर की बामा ॥ ३९ ॥

punaḥ kahāī har kī bāmā || 39 ||

जो पढ़िहै जन यह चालीसा ।

jo paṛhihai jan yah cālīsā |

धन जन सुख देइहै तेहि ईसा ॥ ४० ॥

dhan jan sukh deihai tehi īsā || 40 ||

कूट चंद्रिका सुभग शिर, जयति जयति सुख खानि ।

kūṭ caṃdrikā subhag śir, jayati jayati sukh khāni |

पार्वती निज भक्त हित, रहहु सदा वरदानि ॥

pārvatī nij bhakta hit, rahahu sadā varadāni ||

అర్థం

Parvati, daughter of the mountain and mother of Ganesha, is described in her beauty and splendour as queen of Kailash and consort of Shiva, who wears serpents and drank the poison. The chalisa tells how on Narada's advice she did such austerity — without food, water or even leaves, earning the name Uma — that the seven sages could not shake her and Brahma and Vishnu granted her Shiva as husband.

మూల సూచనలతో సంప్రదాయ పాఠాలు. ఏ ఖచ్చితమైన ఫలితమూ ప్రకటించబడదు.

ఈ పత్రం గురించి

ఈ పత్రంలోని పాఠాలు పబ్లిక్ డొమైన్‌లోని లేదా మా బృందం రాసిన సంప్రదాయ భక్తి పాఠాలు, వాటి నమోదైన మూలం మరియు సంస్కరణతో ముద్రించబడ్డాయి.

అర్థాలు మా సొంత మాటల్లో సంక్షిప్త వివరణలు, పండిత అనువాదాలు కావు. ఒక పాఠం యొక్క సొంత శ్లోకాలలో పేర్కొన్న ప్రయోజనాలు పాఠంలో భాగం, హామీలు కావు.

కొన్ని ఆచరణలను సంప్రదాయంగా గురువు మార్గదర్శనంలో పాటిస్తారు. మీ సొంత సంప్రదాయ మార్గదర్శనాన్ని అనుసరించండి.